

**ESAMI INTEGRATIVI  
SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO  
INDIRIZZO SCENOGRAFIA**

**LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

LETTERATURA ITALIANA - ANNO DI CORSO: **CLASSE TERZA**

MODULO	CONTENUTI
IL MEDIOEVO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le origini della letteratura in Francia e in Italia</li> <li>• La poesia religiosa</li> <li>• Il tema dell'amore nella lirica del '200 e '300 Dante, Petrarca</li> <li>• La prosa del '300: Boccaccio La    poesia comico-realista</li> <li>• Divina Commedia: Inferno, canti scelti</li> </ul>
IL RINASCIMENTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La poesia tra Quattrocento e Cinquecento</li> <li>• La trattatistica e il poema cavalleresco</li> <li>• Divina Commedia: Inferno, canti scelti</li> </ul>

LETTERATURA ITALIANA - ANNO DI CORSO: **CLASSE QUARTA**

MODULO	CONTENUTI
<b>Il Seicento e il Settecento: gli eventi e le idee</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gli eventi del Seicento: guerre, crisi sociali e crisi economiche nel contesto europeo.</li> <li>• La rivoluzione scientifica</li> <li>• La commedia dell'arte e l'evoluzione del teatro e della tragedia</li> <li>• La nascita del romanzo</li> <li>• Divina Commedia, Purgatorio, canti scelti</li> </ul>
<b>Dal Seicento all'età dei Lumi Neoclassicismo Preromanticismo Il movimento 'romantico'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'Illuminismo in Francia e in Italia</li> <li>• La questione della lingua</li> <li>• La lirica neoclassica in Europa</li> <li>• Romanzo storico e la memorialistica</li> <li>• Il secondo Ottocento, gli esiti del Romanticismo in Italia</li> <li>• Divina Commedia, Purgatorio, canti scelti</li> </ul>

LETTERATURA ITALIANA - ANNO DI CORSO: **CLASSE QUINTA**

MODULO	CONTENUTI
<b>Il secondo Ottocento Progresso tecnologico e Positivismo, crisi economica e conflitti sociali</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realismo Naturalismo Verismo (narrativa e questione meridionale)</li> <li>• Scapigliatura</li> <li>• La poesia e il romanzo del primo Novecento</li> <li>• Decadentismo (Simbolismo Estetismo)</li> <li>• Le avanguardie e le riviste</li> <li>• Divina Commedia, Paradiso, canti scelti</li> </ul>

<p><b>Il primo Novecento</b>  <b>Il romanzo della crisi in Italia e in Europa</b>  <b>Il teatro</b>  <b>La poesia ermetica</b>  <b>Il Neorealismo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Biografia e prosa letteraria degli autori del primo Novecento</li> <li>• La poetica del frammento</li> <li>• Il teatro</li> <li>• I generi letterari del Neorealismo</li> <li>• Voci della critica letteraria contemporanea</li> <li>• Divina Commedia, Paradiso, canti scelti</li> </ul>
---	--

### CONTENUTI OBIETTIVI MINIMI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

<p><b>TERZO ANNO</b></p>	<p>Conoscere negli elementi essenziali e in forma sintetica la storia letteraria italiana dalle origini al Cinquecento:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La nascita del volgare</li> <li>• La letteratura francese e provenzale</li> <li>• La Scuola poetica siciliana e toscana</li> <li>• Il Dolce stilnovo</li> <li>• Dante: La struttura della Divina Commedia e dell'Inferno</li> <li>• Petrarca</li> <li>• Boccaccio</li> <li>• Umanesimo e Rinascimento</li> <li>• Machiavelli</li> <li>• Cenni :Ariosto -Tasso</li> </ul>
<p><b>QUARTO ANNO</b></p>	<p>Conoscere negli elementi essenziali e in forma sintetica la storia letteraria italiana dal Barocco al Romanticismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Barocco e Marino</li> <li>• La Rivoluzione scientifica e Galileo</li> <li>• Il Teatro di Goldoni</li> <li>• L'illuminismo</li> <li>• Il Neoclassicismo - Foscolo</li> <li>• Romanticismo - Manzoni</li> <li>• La struttura della Divina Commedia e del Purgatorio</li> </ul>
<p><b>QUINTO ANNO</b></p>	<p>Conoscere negli elementi essenziali e in forma sintetica la storia letteraria italiana dell'Ottocento e del Novecento:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Romanticismo e Leopardi</li> <li>• Secondo e terzo Romanticismo</li> <li>• Naturalismo e Verismo - Verga</li> <li>• Decadentismo: Pascoli - D'Annunzio - Svevo - Pirandello</li> <li>• L'Ermetismo: Ungaretti - Quasimodo - Montale</li> <li>• La struttura della Divina Commedia e del Paradiso</li> </ul>

## STORIA

### STORIA - ANNO DI CORSO: **CLASSE TERZA**

MODULO	CONTENUTI
<b>L'Europa prima dell'anno Mille Dall'anno Mille al Cinquecento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Medioevo, il feudalesimo, la rinascita dell'XI secolo, lo scontro tra Impero e Papato, le Crociate, i Comuni,</li> <li>• Papato, impero e monarchie nazionali</li> <li>• La crisi del '300</li> <li>• Dall'Umanesimo al Rinascimento</li> <li>• Le Signorie</li> <li>• Le scoperte scientifiche, tecnologiche e geografiche</li> </ul>
<b>L'Europa del '500 il '600 fra crisi, rivoluzioni, guerre e assolutismi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'Impero di Carlo V</li> <li>• La Riforma Protestante e la Controriforma</li> <li>• La guerra dei trent'Anni</li> <li>• La rivoluzione inglese</li> <li>• L'assolutismo monarchico</li> </ul>

### STORIA - ANNO DI CORSO: **CLASSE QUARTA**

MODULO	CONTENUTI
<b>L' Europa tra '600 e '700</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La stagione dei Lumi</li> <li>• Rivoluzione americana e francese</li> <li>• L'età napoleonica</li> <li>• La prima rivoluzione industriale</li> </ul>
<b>L' Ottocento tra Restaurazione e Risorgimento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Congresso di Vienna</li> <li>• Moti insurrezionali</li> <li>• Risorgimento e Unità d'Italia</li> <li>• La situazione postunitaria</li> <li>• La Seconda rivoluzione industriale</li> <li>• L'affermazione delle grandi potenze</li> <li>• Colonialismo, Imperialismo</li> </ul>

### STORIA - ANNO DI CORSO: **CLASSE QUINTA**

MODULO	CONTENUTI
<b>Le radici del Novecento e la Grande Guerra</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Belle époque e l'età giolittiana</li> <li>• La Prima Guerra Mondiale</li> <li>• La Rivoluzione russa</li> <li>• Il primo dopoguerra</li> </ul>
<b>Il mondo tra le due guerre, la Seconda guerra mondiale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Totalitarismi: fascismo, nazismo, stalinismo</li> <li>• La crisi del '29</li> <li>• La Seconda Guerra mondiale</li> <li>• La Guerra fredda, il '68 e la globalizzazione</li> </ul>

### CONTENUTI OBIETTIVI MINIMI STORIA

<b>TERZO ANNO</b>	Conoscenza della periodizzazione storica dal Medioevo all'inizio dell'Età moderna
<b>QUARTO ANNO</b>	Conoscenza della periodizzazione storica dall'Età moderna alla fine dell'Ottocento
<b>QUINTO ANNO</b>	Conoscenza della periodizzazione storica e degli eventi principali del Novecento

**LINGUA E CULTURA STRANIERA: INGLESE**

**LINGUA E CULTURA STRANIERA - ANNO DI CORSO: CLASSE TERZA**

<b>MODULO</b>	<b>CONTENUTI</b>
<b>MODULE 1 – THE BIRTH OF A NATION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentazione del quadro storico</li> <li>• La nascita della lingua</li> <li>• Approaching literary genres: Poetry</li> <li>• Alcune opere, ad esempio Beowulf</li> </ul>
<b>MODULE 2 – THE MIDDLE AGES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentazione del quadro storico</li> <li>G. Chaucer - The Canterbury Tale</li> <li>• Medieval ballads and contemporary ballads – Lord Randal</li> <li>Mystery Plays and Morality Plays</li> </ul>
<b>MODULE 3 – THE RENAISSANCE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentazione del quadro storico</li> <li>• Approaching literary genres: Drama</li> <li>• Shakespeare: Romeo and Juliet, Hamlet, Macbeth, The Tempest</li> </ul>

**LINGUA E CULTURA STRANIERA - ANNO DI CORSO: CLASSE QUARTA**

<b>MODULO</b>	<b>CONTENUTI</b>
<b>MODULE 1 – THE RENAISSANCE - POETRY</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Shakespeare's sonnets</li> <li>• Shakespeare's themes</li> </ul>
<b>MODULE 2 – THE RESTORATION – PROSE AND FICTION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Approaching literary genre - Prose and fiction: • Story and plot, setting, characters, narrator and point of view</li> <li>presentazione del quadro storico e sociale</li> <li>• Alcuni autori e opere significativi</li> </ul>
<b>MODULE 3 – THE ROMANTICS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentazione del quadro storico e sociale</li> <li>• The Industrial Revolution</li> <li>• The Romantic Revolution in culture and arts</li> <li>• The Gothic and the Romantic Novel</li> <li>• Pre—Romantic and Romantic Poetry</li> <li>• Romantic themes</li> <li>• Alcune opere significative (ad esempio The Lamb, The Tyger, I wandered lonely as a cloud, Pride and Prejudice, Frankenstein, The Rime of the Ancient Mariner)</li> </ul>

LINGUA E CULTURA STRANIERA - ANNO DI CORSO: **CLASSE QUINTA**

<b>MODULO</b>	<b>CONTENUTI</b>
<b>MODULE 1 – THE VICTORIAN AGE - PROSE AND FICTION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• The Victorian Age: presentazione del quadro storico, politico, sociale e culturale</li> <li>• Scegliere solo alcune opere significative del periodo Dickens, Oliver Twist – Wilde, The Picture of Dorian Gray - R.L. Stevenson, The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde - tema del doppio, sono alcune delle possibili scelte</li> </ul>
<b>MODULE 2 – THE MODERN AGE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisi dell'evoluzione delle tecniche narrative con particolare riguardo a story and plot, setting, characters, narrator and point of view</li> <li>• Presentazione del quadro storico e sociale</li> <li>• Alcune opere e autori significativi del periodo (ad esempio Conrad, Heart of Darkness – Eliot, The Waste Land - Joyce, Dubliners e Ulysses - Woolf, Mrs Dalloway - G. Orwell, 1984)</li> </ul>
<b>MODULE 3 – THE ENGLISH-SPEAKING WORLD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentazione del quadro storico, sociale e culturale</li> <li>Contemporary issues</li> <li>The Theatre of the Absurd</li> </ul>

**CONTENUTI OBIETTIVI MINIMI LINGUA E CULTURA STRANIERA**

<b>TERZO ANNO</b>	<p>Il lessico e le strutture morfosintattiche fondamentali di documenti autentici livello B1 - • comprend istruzioni e indicazioni scritte livello B1.</p> <p>La sintesi del contesto storico - sociale in cui sono inseriti gli autori studiati - Le opere e gli autori dal Medioevo al Seicento in modo essenziale</p>
<b>QUARTO ANNO</b>	<p>Il lessico e le strutture morfosintattiche fondamentali di documenti autentici livello B1 - comprendere istruzioni e indicazioni scritte livello B1.</p> <p>La sintesi del contesto storico - sociale in cui sono inseriti gli autori studiati - • Le opere e gli autori dal Rinascimento all'Ottocento in modo essenziale.</p>
<b>QUINTO ANNO</b>	<p>Lessico, strutture grammaticali e sintattiche del livello livello B2;</p> <p>La sintesi del contesto storico sociale in cui sono inseriti gli autori studiati;</p> <p>Le opere e gli autori dell'Ottocento, Novecento e contemporanei in modo essenziale.</p>

## FILOSOFIA

### FILOSOFIA - ANNO DI CORSO: CLASSE TERZA

MODULO	CONTENUTI
Alle origini della razionalità occidentale	Mito e logos Il problema del principio e dell'essere
La svolta antropologica	Sofisti Socrate
La filosofia come epistème La ricerca della verità – 1	Platone: ontologia, gnoseologia, etica/politica
La filosofia come epistème La ricerca della verità – 2	Aristotele: ontologia, gnoseologia, etica/politica, logica
L'agire individuale e sociale nel mondo antico	Le filosofie ellenistiche e la crisi della polis: modelli di saggezza
L'orientamento religioso dell'ultima filosofia greca	Il neoplatonismo
La filosofia cristiana medievale	Caratteri fondamentali della Patristica e della Scolastica Il problema di Dio Il rapporto ragione-fede

### FILOSOFIA - ANNO DI CORSO: CLASSE QUARTA

MODULO	CONTENUTI
Umanesimo e Rinascimento	La concezione umanistico-rinascimentale dell'uomo. Il naturalismo rinascimentale
Origini e sviluppo della razionalità scientifica	La rivoluzione astronomica e la nuova visione del cosmo Galilei e il metodo sperimentale
La nuova prospettiva gnoseologica della filosofia moderna	Cartesio e il Razionalismo L'empirismo: Locke L'Illuminismo: la ragione critica
Elementi di filosofia politica dell'età moderna	Il modello assolutistico (Hobbes) Storia e politica nell'Illuminismo La prospettiva "democratica" (Rousseau)

Il criticismo kantiano	Kant e la rivoluzione copernicana: gnoseologia etica estetica
L'idealismo tedesco	Elementi della cultura romantica Hegel: la dialettica e il concetto di filosofia, lo Spirito e la storia

FILOSOFIA - ANNO DI CORSO: **CLASSE QUINTA**

MODULO	CONTENUTI
La "razionalità forte" del pensiero ottocentesco: la storicità della verità e la positività del progresso	Destra/Sinistra hegeliane Feuerbach Marx Il Positivismo
Reazione all'ottimismo ottocentesco	Schopenhauer, Kierkegaard Nietzsche
Novecento: scelta di percorsi (4 secondo le indicazioni degli OSA)	(i singoli autori presentati nelle sezioni successive sono puramente indicativi)
Lo Spiritualismo	Bergson, Boutroux, Maine de Biran
Esistenzialismo	Sartre Heidegger Jaspers
La psicoanalisi	Freud Adler Jung
Epistemologia	Neopositivismo Popper Epistemologia postpopperiana
La riflessione etico-politica	Arendt Habermas Jonas

CONTENUTI OBIETTIVI MINIMI FILOSOFIA

<b>TERZO ANNO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dal mito al logos</li> <li>• Il concetto di <i>physis</i> nei Presocratici</li> <li>• Essere e divenire</li> <li>• La fisica pluralistica</li> </ul>
-------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I temi della Sofistica e di Socrate</li> <li>• Platone: il rapporto con Socrate, il pensiero politico</li> <li>• Aristotele: Il quadro delle scienze. Metafisica, Fisica, Poetica</li> <li>• Il pensiero cristiano: Patristica e Scolastica</li> </ul>
<b>QUARTO ANNO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Umanesimo e Rinascimento</li> <li>• La Rivoluzione scientifica</li> <li>• Galilei</li> <li>• Cartesio</li> <li>• Locke</li> <li>• Illuminismo e Kant</li> <li>• Idealismo e Hegel</li> </ul>
<b>QUINTO ANNO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I principali critici del pensiero hegeliano</li> <li>• Positivismo</li> <li>• Nietzsche</li> <li>• Freud</li> <li>• Una principale corrente del pensiero del Novecento</li> </ul>

## MATEMATICA

### MATEMATICA - ANNO DI CORSO: **CLASSE TERZA**

MODULO	CONTENUTI
<b>LA SCOMPOSIZIONE DI POLINOMI E LE FRAZIONI ALGEBRICHE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La divisione fra polinomi</li> <li>• Metodo di Ruffini e teorema del resto</li> <li>• Metodi di scomposizione di polinomi</li> <li>• MCD e mcm tra polinomi</li> <li>• Le frazioni algebriche</li> <li>• Operazioni tra frazioni algebriche</li> </ul>
<b>LE EQUAZIONI DI SECONDO GRADO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Soluzioni di un'equazione di secondo grado come zeri della funzione quadratica.</li> <li>• Risoluzione di equazioni di secondo grado incomplete</li> <li>• Risoluzione di equazioni di secondo grado complete.</li> <li>• Relazioni tra i coefficienti di un'equazione di secondo grado e le sue soluzioni</li> <li>• Scomposizione di un trinomio di secondo grado</li> <li>• Risoluzione di equazioni frazionarie con numeratore e/o denominatore di secondo grado</li> <li>• Applicazioni alle realtà</li> <li>• Semplici casi di equazioni di grado superiore al secondo.</li> </ul>
<b>LE DISEQUAZIONI DI SECONDO GRADO E LA PARABOLA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Disequazioni di secondo grado e segno della funzione quadratica.</li> <li>• Risoluzione algebrica delle disequazioni di secondo grado</li> <li>• Equazione generale della parabola con asse parallelo all'asse y.</li> <li>• Le disequazioni di grado superiore al secondo: cenni</li> <li>• Risoluzione di disequazioni frazionarie con numeratore e/o denominatore di secondo grado</li> <li>• Risoluzione di sistemi di disequazioni di secondo grado</li> </ul>
<b>LE CONICHE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La circonferenza nel piano cartesiano</li> <li>• Posizioni reciproche di una retta e una circonferenza</li> <li>• Rette tangenti</li> <li>• La parabola.</li> <li>• L'ellisse e l'iperbole: cenni</li> </ul>

MATEMATICA - ANNO DI CORSO: **CLASSE QUARTA**

MODULO	CONTENUTI
<b>Goniometria e relazioni goniometriche</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Misura degli angoli, archi orientati e loro misura</li> <li>Le funzioni goniometriche: definizione di seno, coseno, tangente e cotangente</li> <li>Funzioni goniometriche di angoli particolari: <math>30^\circ</math> - <math>45^\circ</math> - <math>60^\circ</math></li> <li>Rappresentazione grafica delle funzioni goniometriche</li> <li>Relazione fra le funzioni goniometriche</li> <li>Angoli associati</li> </ul>
<b>Equazioni goniometriche e Trigonometria</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Equazioni elementari</li> <li>Equazioni riconducibili a equazioni elementari</li> <li>Teoremi sui triangoli rettangoli</li> <li>Teoremi sui triangoli qualsiasi</li> <li>Applicazione alla realtà</li> </ul>
<b>Esponenziali e logaritmi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La funzione esponenziale e logaritmica</li> <li>Equazioni esponenziali</li> <li>La funzione logaritmo</li> <li>Equazioni logaritmiche</li> <li>Disequazioni esponenziali e logaritmiche semplici.</li> </ul>

MATEMATICA - ANNO DI CORSO: **CLASSE QUINTA**

MODULO	CONTENUTI
<b>COMPLEMENTI DI ALGEBRA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Logaritmi ed esponenziali</li> </ul>
<b>FUNZIONI IN R</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dominio, segno, iniettività, suriettività, biiettività, (dis)parità, monotonia, periodicità, funzione inversa di una funzione.</li> <li>Grafico di funzioni algebriche e trascendenti di base.</li> <li>Dominio, intersezioni con gli assi ed eventuali simmetrie di semplici funzioni.</li> </ul>
<b>I LIMITI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Definizione di limite</li> <li>Calcolo di limiti</li> <li>Forme indeterminate e</li> <li>Limiti notevoli</li> <li>Enunciati teoremi sui limiti: unicità del limite, permanenza del segno, teorema del confronto</li> <li>Infinitesimi e infiniti</li> <li>Punti di discontinuità.</li> <li>Asintoti di una funzione</li> <li>Grafico probabile di semplici funzioni</li> </ul>
<b>DERIVATE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Definizione di derivata</li> <li>Derivata delle funzioni elementari</li> <li>La retta tangente al grafico di una funzione</li> <li>La continuità e la derivabilità</li> <li>Regole di derivazione</li> <li>Cenni ai teoremi di Lagrange, Rolle, Cauchy, De L'Hospital</li> <li>Applicazione del calcolo delle derivate allo studio di funzioni</li> </ul>
<b>STUDIO DI FUNZIONE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima</li> <li>I problemi di massimo e di minimo</li> <li>Studio di funzioni razionali intere e fratte (Semplici casi)</li> </ul>

CONTENUTI OBIETTIVI MINIMI MATEMATICA

<b>TERZO ANNO</b>	<p>Metodi di scomposizione di polinomi</p> <p>Risoluzione di equazioni di secondo grado incomplete</p> <p>Risoluzione di equazioni di secondo grado complete.</p> <p>Risoluzione algebrica delle disequazioni di secondo grado</p> <p>Risoluzione di sistemi di disequazioni di secondo grado</p> <p>Differenza tra parabola, circonferenza, ellisse e iperbole.</p>
<b>QUARTO ANNO</b>	<p>Misura degli angoli, archi orientati e loro misura</p> <p>Le funzioni goniometriche: definizione di seno, coseno, tangente e cotangente</p> <p>Equazioni elementari</p> <p>Teoremi sui triangoli rettangoli</p> <p>La funzione esponenziale e logaritmica.</p>
<b>QUINTO ANNO</b>	<p>Dominio, segno, iniettività, suriettività, biiettività, (dis)parità, monotonia, periodicità, funzione inversa di una funzione.</p> <p>Grafico di funzioni algebriche e trascendenti di base.</p> <p>Calcolo di limiti</p> <p>Definizione di derivata</p> <p>Derivata delle funzioni elementari</p> <p>Regole di derivazione</p> <p>Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima</p>

## FISICA

FISICA - ANNO DI CORSO: **CLASSE TERZA**

MODULO	CONTENUTI
<b>Grandezze Fisiche</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Sistema Internazionale e le grandezze fondamentali</li> </ul> <p><b>Grandezze Fisiche</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Misura delle grandezze fisiche e loro rappresentazione</li> <li>• Proporzionalità diretta, inversa e quadratica e rappresentazione grafica</li> <li>• Misure dirette e indirette</li> <li>• Cenni alla teoria degli errori.</li> <li>• Elaborazione statistica dei dati sperimentali.</li> </ul> <p><b>Grandezze Vettoriali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le grandezze vettoriali e scalari</li> <li>• Lo spostamento</li> <li>• Operazioni con i vettori.</li> </ul>
<b>Statica</b>	<p><b>Le forze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le forze.</li> <li>• La forza peso.</li> <li>• Le forze elastiche.</li> <li>• Le forze vincolari e di attrito.</li> </ul> <p><b>L'equilibrio dei corpi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le condizioni di equilibrio</li> <li>• Equilibrio di un corpo rigido: baricentro e stabilità dell'equilibrio</li> <li>• Le macchine semplici</li> </ul> <p><b>L'equilibrio dei fluidi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fluidi e pressione</li> <li>• Pressione nei liquidi</li> <li>• Pressione atmosferica</li> <li>• Galleggiamento dei corpi: la spinta di Archimede.</li> </ul>

<b>Cinematica</b>	<p><b>Il moto rettilineo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Velocità media</li> <li>• Rappresentazione grafica del moto</li> <li>• Moto rettilineo uniforme</li> <li>• La velocità istantanea e l'accelerazione</li> <li>• Interpretazione grafica del moto</li> <li>• Moto uniformemente accelerato e corpi in caduta libera</li> </ul> <p><b>I moti nel piano</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Moto circolare</li> <li>• Moto parabolico</li> </ul>
-------------------	---

FISICA - ANNO DI CORSO: **CLASSE QUARTA**

MODULO	CONTENUTI
<b>La dinamica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Primo principio della dinamica e sistemi inerziali</li> <li>• Secondo principio della dinamica</li> <li>• Terzo principio della dinamica</li> <li>• Applicazioni dei principi</li> <li>• Forze apparenti</li> </ul>
<b>Lavoro ed energia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il lavoro</li> <li>• La potenza</li> <li>• L'energia cinetica</li> <li>• Forze conservative ed energia</li> <li>• Potenziale</li> <li>• La conservazione dell'energia</li> </ul>
<b>La termodinamica e i suoi principi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Equilibrio termico e temperatura</li> <li>• Termometro e scale termometriche.</li> <li>• La scala assoluta</li> <li>• La dilatazione termica</li> <li>• Il calore</li> <li>• Stati della materia e cambiamenti di stato</li> <li>• Sistemi e trasformazioni termodinamiche reversibili e irreversibili</li> <li>• Il lavoro termodinamico</li> <li>• Il primo principio e la conservazione dell'energia</li> <li>• Il secondo principio (cenni)</li> </ul>
<b>Il moto armonico e le onde meccaniche</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il moto armonico</li> <li>• Le proprietà delle onde</li> <li>• Il suono: sorgenti, propagazione e caratteristiche</li> <li>• L'effetto Doppler</li> </ul>
<b>La luce</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La natura della luce. Sorgenti di luce e raggi luminosi</li> <li>• Propagazione della luce: la velocità della luce</li> <li>• La riflessione e la rifrazione della luce</li> </ul>

FISICA - ANNO DI CORSO: **CLASSE QUINTA**

MODULO	CONTENUTI
<b>ELETTROSTATICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fenomeni elettrostatici elementari</li> <li>• Legge di Coulomb</li> <li>• Il concetto di campo</li> <li>• Lavoro delle forze del campo elettrico</li> <li>• Potenziale elettrico</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I condensatori e la capacità</li> </ul>
<b>CARICHE ELETTRICHE IN MOTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Intensità di corrente elettrica</li> <li>• Leggi di Ohm e Resistenza elettrica</li> <li>• Potenza elettrica. ed Effetto Joule</li> <li>• Superconduttività e semiconduttori</li> </ul>
<b>MAGNETISMO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fenomeni magnetici</li> <li>• Vettore campo magnetico</li> <li>• Forza di Lorentz</li> <li>• Forze su conduttori percorsi da corrente</li> <li>• Campi magnetici generati da correnti elettriche</li> <li>• Proprietà magnetiche dei materiali</li> </ul>
<b>ELETTROMAGNETISMO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Campi variabili nello spazio e nel tempo</li> <li>• Induzione elettromagnetica e Legge di Faraday-Neumann</li> <li>• Onde elettromagnetiche: cenni</li> </ul>
<b>ELEMENTI DI FISICA MODERNA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relatività (cenni)</li> <li>• Meccanica quantistica (cenni)</li> </ul>

### CONTENUTI OBIETTIVI MINIMI FISICA

<b>TERZO ANNO</b>	<p>Il Sistema Internazionale e le grandezze fondamentali          Grandezze scalari e grandezze vettoriali          Operazioni con i vettori          Le forze: La forza peso, Le forze elastiche          L'equilibrio dei corpi          Le condizioni di equilibrio          L'equilibrio dei fluidi          Velocità media          Moto rettilineo uniforme          La velocità istantanea e l'accelerazione</p>
<b>QUARTO ANNO</b>	<p>I sistemi inerziali          Secondo principio della dinamica          Il lavoro          L'energia cinetica e l'energia potenziale          Equilibrio termico e temperatura          La dilatazione termica          Il calore          Le proprietà delle onde          Il suono: sorgenti, propagazione e caratteristiche          La natura della luce. Sorgenti di luce e raggi luminosi</p>
<b>QUINTO ANNO</b>	<p>Conoscere i metodi di elettrizzazione          Conoscere la legge di Coulomb          Conoscere il concetto di campo elettrico e di potenziale elettrico          Conoscere il concetto di forza elettromotrice          Conoscere le leggi di Ohm          Conoscere l'effetto Joule          Conoscere i fenomeni magnetici elementari          Conoscere il concetto di onda elettromagnetica</p>

	Conoscere i concetti fondamentali della fisica moderna
--	--

### CHIMICA

ANNO DI CORSO: **CLASSE TERZA**

MODULO	CONTENUTI
CHIMICA	Dall'atomo alla molecola; Tavola periodica degli elementi; Configurazione elettronica degli elementi; i legami chimici; I composti chimici: ossidi basici ed acidi; idrossidi, acidi binari e ternari (idracidi ed ossacidi), i sali con bilanciamento delle relative reazioni chimiche; Dissociazioni ioniche, in soluzioni acquose, acide e basiche (pH di una soluzione); Reazioni di ossido-riduzione o Redox con relativo bilanciamento;
AMBIENTE E SALUTE	L'aria e l'ambiente: fattori a rischio; Salute: prevenzione da alcool e fumo;

CHIMICA - ANNO DI CORSO: **CLASSE QUARTA**

MODULO	CONTENUTI
--------	-----------

<b>CHIMICA</b>	<p>La chimica del carbonio. Fenomeno di ibridazione del tipo <math>sp^1, sp^2, sp^3</math>.          Idrocarburi saturi ed insaturi. Impianto di distillazione del petrolio.          Concetto di isomeria e varie tipologie di isomeri.          Agenti elettrofilici e nucleofili.          I gruppi funzionali .          Gli alcoli .          Che cosa ne fa l'organismo dell'alcool.          Aldeidi e Chetoni.          Acidi carbossilici.          Idrocarburi aromatici.</p>
----------------	---

### CONTENUTI OBIETTIVI MINIMI CHIMICA

<b>TERZO ANNO</b>	<p>Tavola periodica          Configurazione elettronica          I legami chimici Nomenclatura dei composti chimici</p>
<b>QUARTO ANNO</b>	<p>Soluzioni          Reazioni chimiche          Acidi e basi. pH</p>

### STORIA DELL'ARTE

#### STORIA DELL'ARTE - ANNO DI CORSO: CLASSE TERZA

<b>MODULO</b>	<b>CONTENUTI</b>
<p><b>1. Il primo Quattrocento</b>  <i>L'invenzione del Rinascimento</i></p>	<p>Contesto storico e culturale          La nuova concezione dell'uomo e il ritorno all'antico          La prospettiva centrale e le proporzioni          Il Concorso del 1401          Filippo Brunelleschi          Donatello          Masaccio</p>
<p><b>2. Il secondo Quattrocento</b>  <i>Dall'arte per i comuni all'arte per le corti</i></p>	<p>Contesto storico e culturale          Rinascimento fiammingo: l'invenzione della pittura ad olio          I trattatisti: Leon Battista Alberti          Andrea Mantegna          Piero della Francesca          Antonello da Messina          Sandro Botticelli</p>

<b>3. Il primo Cinquecento</b> <i>Il Rinascimento "maturo"</i>	Contesto storico e culturale I grandi maestri e la corte pontificia Donato Bramante Leonardo da Vinci Michelangelo Buonarroti Raffaello Sanzio Giorgione, Tiziano
<b>4. Il secondo Cinquecento</b> <i>La diffusione della "Maniera" nell'età della Controriforma</i>	Contesto storico e culturale Caratteri peculiari della Maniera I principali protagonisti nei maggiori centri di produzione Palladio architetto e trattatista

STORIA DELL'ARTE - ANNO DI CORSO: **CLASSE QUARTA**

<b>MODULO</b>	<b>CONTENUTI</b>
<b>1. IL '600, TRA CLASSICISMO E BAROCCO</b>	Contesto storico e culturale L'Accademia degli Incamminati e la pittura dei Carracci. Caravaggio e Caravaggismo Nuovi generi figurativi: la natura morta, il paesaggio, pittura di genere Gian Lorenzo Bernini, pittore, scultore, architetto Francesco Borromini
<b>2. TRA '600 e '700, GLI ARTISTI E LA CULTURA DI CORTE</b>	Contesto storico e culturale I principali protagonisti nel contesto europeo Il vedutismo Il Rococò, caratteri essenziali Luigi Vanvitelli: Reggia di Caserta

<b>3. TRA '700 e '800 DAL NEOCLASSICISMO AL ROMANTICISMO</b>	Contesto storico e culturale J.J. Winckelmann e la teoria del Bello Ideale A. Canova, J.L. David, F. Goya La nuova sensibilità romantica e i principali protagonisti nel contesto europeo Il Romanticismo in Italia: F. Hayez
<b>4. L'800 DEL REALISMO E DELL'IMPRESSIONISMO</b>	Il Realismo come presa di coscienza della realtà In Francia: G. Courbet In Italia: i Macchiaioli toscani e G. Fattori Architettura e urbanistica: l'uso del ferro e del vetro e la nascita della città moderna La stagione dell'Impressionismo. E. Manet tra Realismo ed impressionismo Formazione del gruppo Impressionista e rapporti con la fotografia, mostre 1874 -1886 C. Monet - E. Degas – A. Renoir

STORIA DELL'ARTE - ANNO DI CORSO: **CLASSE QUINTA**

MODULO	CONTENUTI
<b>1. ARTE NELLA BELLE ÈPOQUE</b>	<b>Il Post-impressionismo:</b> G. Seurat e il Puntinismo; P. Cézanne; V. Van Gogh; P. Gauguin e il Sintetismo <b>L'Art nouveau:</b> caratteri fondamentali <b>Il Simbolismo:</b> E. Munch <b>Il Divisionismo italiano:</b> G. Pellizza da Volpedo - G. Segantini <b>La Secessione Viennese:</b> G. Klimt
<b>2. LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE</b> <i>Fino alla Prima Guerra mondiale</i>	Contesto storico e culturale <b>L'Espressionismo</b> in Germania e in Francia: Die Brücke e i Fauves <b>Il Cubismo:</b> P. Picasso - G. Braque <b>Il Futurismo:</b> Manifesto di F.T. Marinetti; U. Boccioni - G. Balla <b>L'Astrattismo:</b> W. Kandinsky: opere e saggi
<b>3. LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE</b> <i>Tra le due guerre</i>	Contesto storico e culturale <b>Il Dadaismo:</b> Manifesto di Tristan Tzara; Marcel Duchamp e il ready-made <b>Il Surrealismo:</b> Manifesto di A. Breton; R. Magritte - S. Dalì <b>Bauhaus</b> <b>Arte e totalitarismi</b>
<b>4. ARTE DAL SECONDO DOPOGUERRA</b>	Contesto storico e culturale <b>Arte informale:</b> Alberto Burri – Lucio Fontana <b>Espressionismo astratto:</b> Pollock <b>Pop Art:</b> Warhol <b>Nuovi linguaggi nell'arte dal Secondo Dopoguerra alle ultime tendenze</b>

CONTENUTI OBIETTIVI MINIMI STORIA DELL'ARTE

<b>TERZO ANNO</b>	Si tratteranno soltanto le parti principali dei seguenti contenuti: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Primo Quattrocento: Brunelleschi, Donatello, Masaccio, L. B. Alberti</li> <li>• Il Rinascimento: Piero della Francesca, Antonello, Mantegna</li> </ul>
-------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Cinquecento: Leonardo, Raffaello, Michelangelo, Giorgione, Tiziano.</li> <li>• Il Manierismo: Palladio, Tintoretto</li> </ul>
<b>QUARTO ANNO</b>	<p>Si tratteranno soltanto le parti principali dei seguenti contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tra Cinquecento e Seicento: Annibale Carracci e Caravaggio</li> <li>• Il Barocco: Bernini e Borromini</li> <li>• L'architettura del Settecento, il Rococò: Juvarra. Vanvitelli</li> <li>• Tra Neoclassicismo e Romanticismo: Canova, David, Goya, Gericault e Delacroix</li> <li>• Il Realismo in pittura: Courbet e Manet</li> <li>• L'Impressionismo: Monet, Renoir e Degas</li> </ul>
<b>QUINTO ANNO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Postimpressionismo: Van Gogh, Gauguin, Cezanne e Seurat</li> <li>• Art Nouveau</li> <li>• Le Avanguardie storiche: Espressionismo, Fauvismo, Cubismo, Futurismo e Dada</li> <li>• Esperienze dell'architettura del Novecento (campionatura in base ai corsi specialistici del Liceo)</li> <li>• Cenni sulle principali esperienze artistiche dal secondo dopoguerra a oggi.</li> </ul>

## SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE - ANNO DI CORSO: **CLASSE TERZA**

MODULO	CONTENUTI
SALUTE E BENESSERE	. Conoscere i principi generali di allenamento utilizzati per migliorare lo stato di efficienza psicofisica
MOVIMENTO	. Conoscere le proprie potenzialità e confrontarle con tabelle di riferimento criteriali e standardizzate . Conoscere il ritmo delle/nelle azioni motorie e sportive complesse . Esercitazioni di andature tecniche a secco generiche . Esercitazioni contenenti i gesti tecnici di specifiche discipline.
GIOCO E SPORT	. Conoscere la teoria e la pratica delle tecniche e dei fondamentali (individuali e di squadra) dei giochi e degli sport

	. Approfondire la teoria di tattiche e strategie dei giochi e degli sport
--	---

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE - ANNO DI CORSO: **CLASSE QUARTA**

MODULO	CONTENUTI
SALUTE E BENESSERE	. Conoscere le problematiche legate alla sedentarietà dal punto di vista fisico e sociale . Conoscenze essenziali del proprio corpo e la sua funzionalità
MOVIMENTO	. Conoscere le caratteristiche della musica e del ritmo in funzione del movimento . Attività sportive individuali e di gruppo
GIOCO E SPORT	. Approfondire la terminologia, il regolamento tecnico, il fair play anche in funzione dell'arbitraggio . Conoscere gli aspetti sociali dei giochi e degli sport.

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE - ANNO DI CORSO: **CLASSE QUINTA**

MODULO	CONTENUTI
SALUTE E BENESSERE	. Conoscere i protocolli vigenti rispetto alla sicurezza e al primo soccorso degli specifici infortuni . Approfondire gli aspetti scientifici e sociali delle problematiche alimentari, delle dipendenze e dell'uso di sostanze illecite
MOVIMENTO	. Attività di esercizi eseguiti in varietà di ampiezza e di ritmo, in situazioni spazio-temporali variate
GIOCO E SPORT	. Giochi di movimento polivalenti e giochi sportivi semplificati . La storia dello sport e i collegamenti con l'Arte . Storia delle Olimpiadi

CONTENUTI OBIETTIVI MINIMI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

<b>TERZO ANNO</b>	Svolgere attività di diversa durata ed intensità e riconoscere le variazioni fisiologiche che esse comportano.
<b>QUARTO ANNO</b>	Correggere comportamenti che compromettono il gesto motorio - Sfruttare le proprie capacità condizionali e coordinative nei vari ambiti motori.
<b>QUINTO ANNO</b>	La terminologia specifica della disciplina - Differenti tipologie di esercitazioni - Le regole dei giochi sportivi praticati a scuola - I principi dell'alimentazione nello sport - Le nozioni fondamentali di anatomia funzionale prevenzione e salute - Gli effetti positivi dell'attività fisica - Principi e pratiche del fair play.

RELIGIONE

RELIGIONE - ANNO DI CORSO: **CLASSE TERZA**

MODULO	CONTENUTI
<b>LA CHIESA NEL MEDIOEVO</b>	- Gli eventi e i personaggi principali nella storia della Chiesa medievale. - Il ruolo del cristianesimo nello sviluppo culturale dell'Europa.
<b>PERSONA E ADOLESCENZA</b>	- Natura e valore delle relazioni umane alla luce della visione cristiana. - Caratteristiche dell'adolescenza nella prospettiva della crescita umana.

RELIGIONE - ANNO DI CORSO: **CLASSE QUARTA**

MODULO	CONTENUTI
<b>LA CHIESA NELL'ETA' MODERNA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Eventi di storia della Chiesa nell'età moderna: l'uomo nuovo del Rinascimento; la Chiesa tra divisioni e riforme; Chiesa e Rivoluzione francese; Chiesa e Rivoluzione industriale.</li> <li>- Lineamenti generali della riflessione sul rapporto fede e scienza.</li> <li>- La Dottrina Sociale della Chiesa e i suoi principi.</li> </ul>
<b>IL SENSO CRISTIANO DELLA VITA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La dimensione spirituale della vita e la coscienza dell'uomo.</li> <li>- Il Decalogo e le Beatitudini nel progetto di vita cristiana.</li> </ul>

RELIGIONE - ANNO DI CORSO: **CLASSE QUINTA**

MODULO	CONTENUTI
<b>LA CHIESA NELL'ETA' CONTEMPORANEA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La realtà del bene e del male nel contesto storico del XX secolo: La Chiesa e il comunismo; la Chiesa e il nazismo; la memoria della Shoah.</li> <li>- Il Concilio Ecumenico Vaticano II e la sua importanza per la vita della Chiesa.</li> <li>- Il Dialogo interreligioso alla base dell'unità tra i popoli.</li> </ul>
<b>SOCIETA' E RELIGIONE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La realtà sociale e religiosa nel mondo globalizzato.</li> <li>- Il fenomeno dell'ateismo pratico e il risveglio religioso.</li> <li>- La cultura contemporanea e le grandi sfide sociali alla luce della Dottrina Sociale della Chiesa: la bioetica; la vita nascente; l'ecologia; lo sviluppo sostenibile; il lavoro; la pace.</li> </ul>

CONTENUTI OBIETTIVI MINIMI RELIGIONE

<b>TERZO ANNO</b>	Gli elementi comuni e le differenze tra le Chiese cristiane. I valori religiosi per la crescita personale.
<b>QUARTO ANNO</b>	Le linee di antropologia: l'uomo secondo il cristianesimo. Religione, etica e vita cristiana.
<b>QUINTO ANNO</b>	La posizione della Chiesa nel mondo contemporaneo. Le motivazioni della Chiesa su questioni di etica.

## MATERIE DI INDIRIZZO: SCENOGRAFIA

### DISCIPLINE PROGETTUALI SCENOGRAFICHE - ANNO DI CORSO: CLASSE TERZA

MODULO A	CONTENUTI
<b>1. Conoscenza della storia</b>  1 teatro 2 allestimenti, esposizioni	La storia del teatro attraverso lo studio delle sue tipologie architettoniche, come fonte inesauribile di conoscenza e di ispirazione progettuale: <ul style="list-style-type: none"><li>- le origini: il teatro greco romano</li><li>- il medioevo: la sparizione del teatro</li><li>- il rinascimento: il recupero dell'antico (con il supporto del docente)</li></ul>
<b>2. Metodologia progettuale</b>  1 teatro 2 allestimenti, esposizioni	Il progetto come strumento di lettura delle problematiche e di soluzione delle stesse; le fasi della progettazione (con il supporto del docente)
<b>3. Scenografia e luce</b>  1 teatro 2 allestimenti, esposizioni	Analisi del rapporto intercorrente tra progetto scenografico e illuminazione artificiale / naturale: manualistica ed osservazioni sul campo (con il supporto del docente)
<b>4. Scenografia e musica</b>  1 teatro 2 allestimenti, esposizioni	Analisi del rapporto intercorrente tra progetto scenografico e musica: <ul style="list-style-type: none"><li>- ascolto di brani musicali mirati</li></ul> (con il supporto del docente)
<b>5. Scenografia e racconto</b>  1 teatro 2 allestimenti, esposizioni	Struttura e sviluppo della drammatizzazione scenografica  Comprensione del ruolo dei personaggi, nei loro caratteri, costumi e nell'ambientazione nella quale sono calati  (con il supporto del docente)
<b>6. Scenografia e comunicazione</b>  1 teatro 2 allestimenti, esposizioni	Il rapporto intercorrente tra progetto scenografico e comunicazione dello stesso: <ul style="list-style-type: none"><li>- Schizzo/ disegno/ bozzetto</li></ul> Ideazione, scaletta, mappe, <i>moodboard</i> (con il supporto del docente)
<b>7. Scenografia e costume</b>  1 teatro 2 allestimenti, esposizioni	La storia del costume attraverso i secoli, come fonte inesauribile di conoscenza e di ispirazione progettuale: <ul style="list-style-type: none"><li>- le origini: il teatro greco romano</li><li>- il medioevo: la sparizione del teatro - il rinascimento: il recupero delle fonti antiche (con il supporto del docente)</li></ul>

**LABORATORIO DI SCENOGRAFIA - ANNO DI CORSO: CLASSE TERZA**

MODULO	TECNICHE E PROCEDURE FONDAMENTALI
<p><b>1. Conoscenza della storia</b></p> <p>1 teatro 2 allestimenti, esposizioni</p>	<p>Analisi della geometria e forma architettonica degli edifici teatrali, ai fini della realizzazione di un modello tridimensionale:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- le origini: il teatro greco romano</li> <li>- il medioevo: la sparizione del teatro</li> <li>- il rinascimento: il recupero dell'antico</li> </ul> <p>(con il supporto del docente)</p>
<p><b>2. Conoscenza delle tecniche e dei materiali</b></p> <p>1 teatro 2 allestimenti, esposizioni</p>	<p>Conoscere le principali tecniche e materiali per la realizzazione di un modello tridimensionale per la descrizione degli spazi destinati allo spettacolo (con il supporto del docente)</p>
<p><b>3. Metodologia geometrico progettuale applicata alla modellistica</b></p> <p>1 teatro 2 allestimenti, esposizioni</p>	<p>Conoscere ed utilizzare le principali tecniche di costruzione geometrica dello spazio e degli elementi scenografici, in relazione alla realizzazione di un modello tridimensionale degli spazi destinati allo spettacolo (con il supporto del docente)</p>
<p><b>4. Scenotecnica applicata alla progettazione</b></p> <p>1 teatro 2 allestimenti, esposizioni</p>	<p>Applicare le principali tecniche di rappresentazione grafico / simbolica, per la realizzazione di un modello tridimensionale descrittivo degli spazi e degli elementi che compongono la macchina scenica (con il supporto del docente)</p>
<p><b>5. Scenotecnica e luce</b></p> <p>1 teatro 2 allestimenti, esposizioni</p>	<p>Applicare le principali tecniche di rappresentazione grafico / simbolica per la realizzazione di un modello tridimensionale che renda conto della componente luministica di una scena (con il supporto del docente)</p>
<p><b>6. Scenotecnica e costume</b></p> <p>1 teatro 2 allestimenti, esposizioni</p>	<p>Applicare le principali tecniche di rappresentazione grafico / simbolica per la realizzazione di un modello tridimensionale che renda conto della componente costumistica del progetto (con il supporto del docente)</p>

**DISCIPLINE GEOMETRICHE E SCENOTECNICHE - ANNO DI CORSO: CLASSE TERZA**

<b>MODULO</b>	<b>CONTENUTI IRRINUNCIABILI</b>
<b>1. Conoscenza delle regole di rappresentazione normalizzata</b>	Conoscere le principali fonti tecniche di rappresentazione grafico/simbolica/convenzionale, per la descrizione normalizzata degli spazi destinati allo spettacolo
<b>2. Metodologia geometrico progettuale</b>	Conoscere ed utilizzare le principali tecniche di costruzione geometrica dello spazio scenografico in relazione alle esigenze di comprensione e restituzione degli spazi destinati allo spettacolo: - proiezioni ortogonali - assonometria
<b>3. Scenotecnica applicata alla progettazione</b>	Conoscere le principali tecniche di rappresentazione grafico / simbolica, per la descrizione degli spazi e degli elementi che compongono la macchina scenica: - scale metriche/ disegno geometrico / tecnico - quotature metriche e piano altimetriche - disegno manuale, bidimensionale e tridimensionale, disegno assistito (primi cenni)
<b>4. Scenotecnica e luce</b>	Conoscere le principali tecniche di rappresentazione grafico / simbolica della illuminazione di una scena: - scale metriche/ disegno geometrico / tecnico - quotature metriche e piano altimetriche - disegno manuale, bidimensionale e tridimensionale, eventuale disegno assistito (primi cenni)

**DISCIPLINE PROGETTUALI SCENOGRAFICHE - ANNO DI CORSO: CLASSE QUARTA**

<b>MODULO A</b>	<b>CONTENUTI</b>
<b>1. Conoscenza della storia</b>  1 teatro 2 cinema 3 televisione 4 allestimenti, esposizioni	La storia del teatro attraverso lo studio delle sue tipologie architettoniche, come fonte inesauribile di conoscenza e di ispirazione progettuale: - il teatro cinquecentesco - il teatro barocco - il teatro settecentesco (con il supporto parziale del docente)
<b>2. Metodologia progettuale</b>  1 teatro 2 cinema 3 televisione 4 allestimenti, esposizioni	Il progetto come strumento di lettura delle problematiche e di soluzione delle stesse: <u>Piter progettuale</u> : - applicazioni di quanto appreso nel modulo del III anno ed implementazioni (con il supporto parziale del docente)
<b>3. Scenografia e luce</b>  1 teatro 2 cinema 3 televisione 4 allestimenti, esposizioni	Il rapporto intercorrente tra progetto scenografico e illuminazione artificiale /naturale: manualistica ed osservazioni sul campo - applicazioni di quanto appreso nel modulo del III anno ed implementazioni (con il supporto parziale del docente)
<b>4. Scenografia e musica</b>  1 teatro	Il rapporto intercorrente tra progetto scenografico e musica: - ascolto di brani musicali mirati

<p>2 cinema 3 televisione 4 allestimenti, esposizioni</p>	(con il supporto parziale del docente)
<p><b>5. Scenografia e racconto</b></p> <p>1 teatro 2 cinema 3 televisione 4 allestimenti, esposizioni</p>	<p>Struttura e sviluppo della drammatizzazione scenografica</p> <p>Comprensione del ruolo dei personaggi, nei loro caratteri, costumi e nell'ambientazione nella quale sono calati</p> <p>- applicazioni di quanto appreso nel modulo del III anno ed implementazioni (con il supporto parziale del docente)</p>
<p><b>6. Scenografia e comunicazione</b></p> <p>1 teatro 2 cinema 3 televisione 4 allestimenti, esposizioni</p>	<p>Il rapporto intercorrente tra progetto scenografico e comunicazione dello stesso:</p> <p>- tavoletta grafica - software per elaborazione vettoriali - software per elaborazione di immagini (con il supporto parziale del docente)</p>
<p><b>7. Scenografia e costume</b></p> <p>1 teatro 2 cinema 3 televisione 4 allestimenti, esposizioni</p>	<p>La storia del costume attraverso i secoli, come fonte inesauribile di conoscenza e di ispirazione progettuale: - il teatro cinquecentesco - il teatro barocco - il teatro settecentesco (con il supporto parziale del docente)</p>

### LABORATORIO DI SCENOGRAFIA - ANNO DI CORSO: CLASSE QUARTA

MODULO	TECNICHE E PROCEDURE FONDAMENTALI
<p><b>1. Conoscenza della storia</b></p> <p>1 teatro 2 cinema 3 televisione 4 allestimenti, esposizioni</p>	<p>Analisi della geometria e forma architettonica degli edifici teatrali, ai fini della realizzazione di un modello tridimensionale:</p> <p>- il teatro cinquecentesco - il teatro barocco - il teatro settecentesco (con il supporto parziale del docente)</p>
<p><b>2. Conoscenza delle tecniche e dei materiali</b></p> <p>1 teatro 2 cinema 3 televisione 4 allestimenti, esposizioni</p>	<p>Conoscere le principali tecniche e materiali per la realizzazione di un modello tridimensionale per la descrizione degli spazi destinati allo spettacolo (con il supporto parziale del docente)</p>

<p><b>3. Metodologia geometrico progettuale applicata alla modellistica</b></p> <p>1 teatro 2 cinema 3 televisione 4 allestimenti, esposizioni</p>	<p>Conoscere ed utilizzare le principali tecniche di costruzione geometrica dello spazio e degli elementi scenografici, in relazione alla realizzazione di un modello tridimensionale degli spazi destinati allo spettacolo (con il supporto parziale del docente)</p>
<p><b>4. Scenotecnica applicata alla progettazione</b></p> <p>1 teatro 2 cinema 3 televisione 4 allestimenti, esposizioni</p>	<p>Applicare le principali tecniche di rappresentazione grafico / simbolica, per la realizzazione di un modello tridimensionale descrittivo degli spazi e degli elementi che compongono la macchina scenica (con il supporto parziale del docente)</p>
<p><b>5. Scenotecnica e luce</b></p> <p>1 teatro 2 cinema 3 televisione 4 allestimenti, esposizioni</p>	<p>Applicare le principali tecniche di rappresentazione grafico / simbolica per la realizzazione di un modello tridimensionale che renda conto della componente luministica di una scena (con il supporto parziale del docente)</p>
<p><b>6. Scenotecnica e costume</b></p> <p>1 teatro 2 cinema 3 televisione 4 allestimenti, esposizioni</p>	<p>Applicare le principali tecniche di rappresentazione grafico / simbolica per la realizzazione di un modello tridimensionale che renda conto della componente costumistica del progetto (con il supporto parziale del docente)</p>

#### DISCIPLINE GEOMETRICHE E SCENOTECNICHE - ANNO DI CORSO: CLASSE QUARTA

MODULO	CONTENUTI IRRINUNCIABILI
<p><b>1. Conoscenza delle regole di rappresentazione normalizzata</b></p>	<p>Conoscere le principali fonti tecniche di rappresentazione grafico/simbolica/convenzionale, per la descrizione normalizzata degli spazi destinati allo spettacolo: - applicazioni di quanto appreso nel modulo del III anno ed implementazioni</p>
<p><b>2. Metodologia geometrico progettuale</b></p>	<p>Conoscere ed utilizzare le principali tecniche di costruzione geometrica dello spazio scenografico in relazione alle esigenze di comprensione e restituzione degli spazi destinati allo spettacolo: - applicazioni di quanto appreso nel modulo del III anno ed implementazioni.</p>
<p><b>3. Scenotecnica applicata alla progettazione</b></p>	<p>Conoscere le principali tecniche di rappresentazione grafico / simbolica, per la descrizione degli spazi e degli elementi che compongono la macchina scenica: - applicazioni di quanto appreso nel modulo del III anno ed implementazioni - disegno assistito bidimensionale e tridimensionale</p>
<p><b>4. Scenotecnica e luce</b></p>	<p>Conoscere le principali tecniche di rappresentazione grafico / simbolica della illuminazione di una scena: - applicazioni di quanto appreso nel modulo del III anno ed implementazioni.</p>

## DISCIPLINE PROGETTUALI SCENOGRAFICHE - ANNO DI CORSO: CLASSE QUINTA

MODULO A	CONTENUTI
<b>1. Conoscenza della storia</b>  1 teatro 2 cinema 3 televisione 4 allestimenti, esposizioni	La storia del teatro attraverso lo studio delle sue tipologie architettoniche, come fonte inesauribile di conoscenza e di ispirazione progettuale: - il teatro ottocentesco - il teatro novecentesco - il teatro contemporaneo (in completa autonomia)
<b>2. Metodologia progettuale</b>  1 teatro 2 cinema 3 televisione 4 allestimenti, esposizioni 5	Il progetto come strumento di lettura delle problematiche e di soluzione delle stesse: <u>Piter progettuale</u> : - applicazioni di quanto appreso nel modulo del III e IV anno ed implementazioni (in completa autonomia)
<b>3. Scenografia e luce</b>  1 teatro 2 cinema 3 televisione 4 allestimenti, esposizioni	Il rapporto intercorrente tra progetto scenografico e illuminazione artificiale /naturale: manualistica ed osservazioni sul campo - applicazioni di quanto appreso nel modulo del III e IV anno ed implementazioni (in completa autonomia)
<b>4. Scenografia e musica</b>  1 teatro 2 cinema 3 televisione 4 allestimenti, esposizioni	Il rapporto intercorrente tra progetto scenografico e musica mediante l'ascolto di brani musicali mirati - applicazioni di quanto appreso nel modulo del III e IV anno ed implementazioni (in completa autonomia)
<b>5. Scenografia e racconto</b>  1 teatro 2 cinema 3 televisione 4 allestimenti, esposizioni	Struttura e sviluppo della drammatizzazione scenografica Comprensione del ruolo dei personaggi, nei loro caratteri, costumi e nell'ambientazione nella quale sono calati - applicazioni di quanto appreso nel modulo del III e IV anno ed implementazioni (in completa autonomia)
<b>6. Scenografia e comunicazione</b>  1 teatro 2 cinema 3 televisione 4 allestimenti, esposizioni	Il rapporto intercorrente tra progetto scenografico e comunicazione dello stesso:- applicazioni di quanto appreso nel modulo del III e IV anno ed implementazioni (in completa autonomia)
<b>7. Scenografia e costume</b>  1 teatro 2 cinema 3 televisione 4 allestimenti, esposizioni	La storia del costume attraverso i secoli, come fonte inesauribile di conoscenza e di ispirazione progettuale: - il teatro ottocentesco - il teatro novecentesco il teatro contemporaneo (cenni) (in completa autonomia)

**LABORATORIO DI SCENOGRAFIA- ANNO DI CORSO: CLASSE QUINTA**

MODULO	TECNICHE E PROCEDURE FONDAMENTALI
<p><b>1. Conoscenza della storia</b></p> <p>1 teatro 2 cinema 3 televisione 4 allestimenti, esposizioni</p>	<p>Analisi della geometria e forma architettonica degli edifici teatrali, ai fini della realizzazione di un modello tridimensionale: - il teatro ottocentesco - il teatro novecentesco - il teatro contemporaneo (in completa autonomia)</p>
<p><b>2. Conoscenza delle tecniche e dei materiali</b></p> <p>1 teatro 2 cinema 3 televisione 4 allestimenti, esposizioni</p>	<p>Conoscere le principali tecniche e materiali per la realizzazione di un modello tridimensionale per la descrizione degli spazi destinati allo spettacolo (in completa autonomia)</p>
<p><b>3. Metodologia geometrico progettuale applicata alla modellistica</b></p> <p>1 teatro 2 cinema 3 televisione 4 allestimenti, esposizioni</p>	<p>Conoscere ed utilizzare le principali tecniche di costruzione geometrica dello spazio e degli elementi scenografici, in relazione alla realizzazione di un modello tridimensionale degli spazi destinati allo spettacolo (in completa autonomia)</p>
<p><b>4. Scenotecnica applicata alla progettazione</b></p> <p>1 teatro 2 cinema 3 televisione 4 allestimenti, esposizioni</p>	<p>Applicare le principali tecniche di rappresentazione grafico / simbolica, per la realizzazione di un modello tridimensionale descrittivo degli spazi e degli elementi che compongono la macchina scenica - applicazioni di quanto appreso nel modulo del III e IV anno ed implementazioni (in completa autonomia)</p>
<p><b>5. Scenotecnica e luce</b></p> <p>1 teatro 2 cinema 3 televisione 4 allestimenti, esposizioni</p>	<p>Applicare le principali tecniche di rappresentazione grafico / simbolica per la realizzazione di un modello tridimensionale che renda conto della componente luministica di una scena - applicazioni di quanto appreso nel modulo del III e IV anno ed implementazioni (in completa autonomia)</p>
<p><b>6. Scenotecnica e costume</b></p> <p>1 teatro 2 cinema 3 televisione 4 allestimenti, esposizioni</p>	<p>Applicare le principali tecniche di rappresentazione grafico / simbolica per la realizzazione di un modello tridimensionale che renda conto della componente costumistica del progetto - applicazioni di quanto appreso nel modulo del III e IV anno ed implementazioni (in completa autonomia)</p>

**ISCIPLINE GEOMETRICHE E SCENOTECNICHE - ANNO DI CORSO: CLASSE QUINTA**

<b>MODULO</b>	<b>CONTENUTI IRRINUNCIABILI</b>
<b>1. Conoscenza delle regole di rappresentazione normalizzata</b>	Conoscere le principali fonti tecniche di rappresentazione grafico/simbolica/ convenzionale, per la descrizione normalizzata degli spazi destinati allo spettacolo: - applicazioni di quanto appreso nel modulo del III e IV anno ed implementazioni
<b>2. Metodologia geometrica progettuale</b>	Conoscere ed utilizzare le principali tecniche di costruzione geometrica dello spazio scenografico in relazione alle esigenze di comprensione e restituzione degli spazi destinati allo spettacolo: - applicazioni di quanto appreso nel modulo del III e IV anno ed implementazioni
<b>3. Scenotecnica applicata alla progettazione</b>	Conoscere le principali tecniche di rappresentazione grafico / simbolica, per la descrizione degli spazi e degli elementi che compongono la macchina scenica: - applicazioni di quanto appreso nel modulo del III e IV anno ed implementazioni
<b>4. Scenotecnica e luce</b>	Conoscere le principali tecniche di rappresentazione grafico / simbolica della illuminazione di una scena: - applicazioni di quanto appreso nel modulo del III e IV anno ed implementazioni

**CONTENUTI OBIETTIVI MINIMI DELL'INDIRIZZO SCENOGRAFIA**

	<b>DISCIPLINE PROGETTUALI</b>	<b>LABORATORIO</b>
<b>TERZO ANNO</b>	Il Teatro dalle origini al Medioevo (evoluzione, storia, esempi emblematici, costumi) ; Cenni di scenotecnica teatrale; ambientazione del testo (bozzetto) ed ideazione di elementi scenici.	Conoscenza dei materiali per la realizzazione di un modello tridimensionale per la descrizione degli spazi scenici (teatro come edificio, evoluzione dalle origini alla scena rinascimentale) destinati allo spettacolo, <b>con il supporto del docente.</b>
<b>QUARTO ANNO</b>	Il Teatro dal Rinascimento al XIX sec (evoluzione, storia, esempi emblematici, costumi) ; Saper ricercare ed archiviare fonti con strumenti multimediali semplici; analisi ed ideazione di spazi espositivi; ambientazione scenica/ideazione	Conoscenza dei materiali per la realizzazione di un modello tridimensionale per la descrizione degli spazi scenici (teatro come edificio, evoluzione della scena da quella rinascimentale a quella del tardo '700) destinati allo spettacolo, <b>con il supporto parziale del docente</b>
<b>QUINTO ANNO</b>	Evoluzione dello spazio scenico nel ventesimo secolo; interpretazione e ambientazione di un'opera del Novecento; presentazione del progetto.	Conoscenza dei materiali per la realizzazione di un modello tridimensionale per la descrizione degli spazi scenici e di elementi di scena (riferiti alla scena che va dal teatro illuminista a quello contemporaneo) destinati allo spettacolo, <b>in completa autonomia.</b>