

# LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

## LETTERATURA ITALIANA - ANNO DI CORSO: CLASSE PRIMA

MODULO	CONTENUTI
TESTO NARRATIVO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le tecniche. Struttura; spazio e tempo; personaggi; forme del discorso; autore, narratore e lettore; narratore e focalizzazione; lingua e stile.</li> <li>I generi: la favola e la fiaba. L'avventura. La narrativa fantastica. La fantascienza. Il fantasy. L'horror. Il giallo. La narrativa realista. La narrativa storica. La narrativa di formazione. La narrativa psicologica.</li> </ul>
L'EPICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il mito. Le caratteristiche dell'epica classica. Iliade. Odissea</li> </ul>
GRAMMATICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ortografia. Punteggiatura. Fonologia. Morfologia. La sintassi della frase semplice.</li> </ul>
SCRITTURA	<ul style="list-style-type: none"> <li>Che cos'è un testo. I vari tipi di testo</li> </ul>

## LETTERATURA ITALIANA - ANNO DI CORSO: CLASSE SECONDA

MODULO	CONTENUTI
IL TESTO POETICO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le tecniche. Il verso, il ritmo, la rima, le strofe, i componimenti, le figure retoriche. I generi</li> </ul>
GRAMMATICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>La sintassi della frase complessa.</li> </ul>
L'EPICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'epica latina: Eneide</li> </ul>
IL TESTO TEATRALE	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il testo e il linguaggio teatrale. La commedia e la tragedia. Il teatro del Novecento</li> </ul>
I PROMESSI SPOSI	<ul style="list-style-type: none"> <li>La composizione del romanzo. La trama. I personaggi. I temi e i luoghi.</li> </ul>
LA LETTERATURA DELLE ORIGINI	<ul style="list-style-type: none"> <li>La nascita della letteratura in volgare. La letteratura religiosa.</li> </ul>
SCRITTURA	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il testo argomentativo</li> </ul>

## CONTENUTI OBIETTIVI MINIMI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

<b>PRIMO ANNO</b>	<p>Conoscere negli elementi essenziali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Le diverse tipologie testuali: testo descrittivo, espositivo, argomentativo, l'articolo di cronaca</li> <li>Analisi del Testo narrativo</li> <li>Generi del racconto e del romanzo</li> <li>Le parti del discorso e l'analisi grammaticale</li> <li>L'Epica classica</li> </ul>
<b>SECONDO ANNO</b>	<p>Conoscere negli elementi essenziali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Analisi del testo poetico</li> <li>Testo poetico: un autore e la sua opera</li> <li>L'analisi logica e del periodo</li> <li>Incontro con l'opera: I Promessi sposi</li> <li>Le origini della letteratura</li> </ul>

# STORIA E GEOGRAFIA

STORIA E GEOGRAFIA - ANNO DI CORSO: **CLASSE PRIMA**

MODULO	CONTENUTI
<b>Storia: Dalle origini dell'uomo alle prime civiltà</b>  <b>Geografia: Clima e sistema solare</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La Preistoria.</li> <li>• Le civiltà della Mesopotamia.</li> <li>• La civiltà egizia.</li> <li>• Siria, Palestina e Vicino Oriente.</li> <li>• Il clima e gli ambienti</li> <li>• La Terra nel Sistema Solare</li> </ul>
<b>Storia Politica e civiltà del mondo greco</b>  <b>Geografia: Migrazioni, città e Unione Europea</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Minoici, Micenei e la civiltà greca arcaica-</li> <li>• La nascita della Polis e la colonizzazione.</li> <li>• Sparta e Atene</li> <li>• Le guerre persiane</li> <li>• Pericle</li> <li>• Guerra del Peloponneso</li> <li>• Alessandro Magno</li> <li>• Le emigrazioni</li> <li>• La città</li> <li>• Unione Europea e sistema monetario</li> </ul>
<b>Storia: Popolazioni italiche e Roma</b>  <b>Geografia: L'Italia e le regioni d'Europa, popolazione ed economia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Popolazioni dell'Italia preromana</li> <li>• Origini di Roma</li> <li>• Roma Repubblicana</li> <li>• Espansione nel Mediterraneo</li> <li>• Crisi della Repubblica</li> <li>• Ascesa e morte di Cesare</li> <li>• L'Italia: territorio, popolazione ed economia</li> <li>• Le regioni europee</li> </ul>

STORIA E GEOGRAFIA - ANNO DI CORSO: **CLASSE SECONDA**

MODULO	CONTENUTI
<b>Storia: Apogeo dell'Impero</b>  <b>Geografia: I diritti umani, Stati e Nazioni</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Età augustea</li> <li>• Età Giulio-Claudia</li> <li>• Età Flavia</li> <li>• Gli Antonini</li> <li>• Globalizzazione</li> <li>• Gli abitanti della Terra</li> </ul>
<b>Storia: Tarda Antichità</b>  <b>Geografia: Organismi sovranazionali</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Cristianesimo</li> <li>• La crisi del III secolo e Diocleziano</li> <li>• Da Costantino a Teodosio</li> <li>• Fine dell'Impero Romano d'Occidente</li> <li>• La pluralità dei modelli di integrazione</li> </ul>
<b>Storia: Alto Medioevo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I Regni Romano-Barbarici</li> <li>• Impero romano d'Oriente e Giustiniano</li> <li>• L'invasione longobarda</li> <li>• Il ruolo della Chiesa</li> <li>• L'Islam</li> <li>• I Franchi</li> <li>• Il Feudalesimo</li> <li>• Nascita dei regni nazionali europei</li> </ul>

<b>Geografia: I continenti</b>	• Asia, Africa, America, Oceania e Australia
--------------------------------	--

### CONTENUTI OBIETTIVI MINIMI STORIA

<b>PRIMO ANNO</b>	STORIA: Conoscenza della periodizzazione storica dalla Preistoria fino alla Repubblica romana GEOSTORIA: Il Pianeta terra (Italia ed Europa)
<b>SECONDO ANNO</b>	STORIA: Conoscenza della periodizzazione storica dall'impero romano all'Alto Medioevo GEOSTORIA: I continenti extraeuropei

## LINGUA E CULTURA STRANIERA: INGLESE

### LINGUA E CULTURA STRANIERA - ANNO DI CORSO: **CLASSE PRIMA**

MODULO	CONTENUTI
Pronuncia. Accento, ritmo ed intonazione.	• Suoni, accenti, intonazione
Presentare sé e gli altri. Chiedere e dare informazioni personali. Descrizioni fisiche e psicologiche	• Nomi e aggettivi di nazionalità, professioni e mestieri, oggetti presenti in classe, parti della casa, parentela, aggettivi per la descrizione fisica e del carattere. • Verbo essere, avere, potere (abilità). Forma affermativa, negativa ed interrogativa. Numeri.
Esprimere gusto e preferenza. Stili di vita. Attività temporanee	• Sport e attività del tempo libero, generi musicali e cinematografici. • Ora, giorni della settimana, mesi, stagioni. Verbi che si riferiscono alle attività quotidiane, forma affermativa, negativa e interrogativa del present simple e del p. continuous
Parlare di esperienze passate. Raccontare al passato. Confrontare	• I nomi e aggettivi riferiti alle vacanze, ai viaggi in treno, luoghi ed edifici, aggettivi per descrivere città.
Cibo e quantità. Richieste offerte - proposte	• Cibo e bevande. • Espressioni per fare/accettare/rifiutare richieste, offerte, proposte.
Localizzare persone e oggetti nello spazio e nel tempo	• Preposizioni, avverbi di luogo. • Verbi di stato e di movimento. • Indicativo presente, passato, futuro. • Imperativo.

LINGUA E CULTURA STRANIERA - ANNO DI CORSO: **CLASSE SECONDA**

<b>MODULO</b>	<b>CONTENUTI</b>
Comparare oggetti, luoghi, persone.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso e formazione dei gradi dell'aggettivo.</li> <li>• Comparativi e superlativi.</li> <li>• British currency, shops</li> </ul>
Raccontare esperienze personali e altrui. Parlare di azioni e progetti futuri	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tempi passati e futuri.</li> <li>• Lessico appropriato alle funzioni del modulo.</li> </ul>
Parlare della salute e del proprio corpo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Present Perfect/Continuous and Past Simple</li> <li>• Lessico appropriato alle funzioni del modulo</li> </ul>
Parlare di situazioni ipotetiche, nel presente, nel passato e nel futuro	<ul style="list-style-type: none"> <li>• First conditional</li> <li>• Second conditional</li> <li>• Modal verbs of obligation, prohibition and advice</li> <li>• Landscapes</li> <li>• The environment</li> <li>• Jobs and work</li> <li>• Personal qualities</li> </ul>

**CONTENUTI OBIETTIVI MINIMI LINGUA E CULTURA STRANIERA**

<b>PRIMO ANNO</b>	Comprendere ed usare espressioni di uso quotidiano tese a soddisfare bisogni concreti - Presentare se stesso agli altri - Fare domande e rispondere su dati personali - Interagire con l'interlocutore su argomenti di tipo quotidiano purché l'altra persona parli lentamente e sia disposta a collaborare - Riferire esperienze passate.
<b>SECONDO ANNO</b>	Comprendere frasi ed espressioni usate frequentemente relative ad ambiti di più immediato accesso (esempio: geografia locale, fare acquisti, etc.) - Comunicare in attività semplici e di routine che richiedono un semplice e diretto scambio di informazioni su argomenti familiari e comuni. Descrivere in termini semplici aspetti del background, dell'ambiente circostante e argomenti legati a bisogni immediati - Parlare di progetti futuri, esprimere opinioni e motivarle.

# MATEMATICA

MATEMATICA - ANNO DI CORSO: **CLASSE PRIMA**

MODULO	CONTENUTI
<b>LE BASI DEL CALCOLO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• L'insieme numerico <math>\mathbb{N}</math></li><li>• L'insieme numerico <math>\mathbb{Z}</math></li><li>• Le potenze con esponente naturale</li><li>• Le proprietà delle operazioni e delle potenze</li><li>• L'insieme numerico <math>\mathbb{Q}</math></li><li>• Le frazioni equivalenti e i numeri razionali</li><li>• Le operazioni e le espressioni</li><li>• Le potenze con esponente intero</li><li>• Le proporzioni e le percentuali</li><li>• I numeri decimali finiti e periodici</li><li>• I numeri irrazionali e i numeri reali</li><li>• Definizioni, postulati, teoremi</li><li>• I punti, le rette, i piani, lo spazio</li><li>• I segmenti</li><li>• Gli angoli</li><li>• Le operazioni con i segmenti e con gli angoli</li><li>• La congruenza delle figure</li></ul>
<b>IL LINGUAGGIO FORMALE E I MODELLI MATEMATICI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Il significato dei simboli utilizzati nella logica</li><li>• Le proposizioni e i connettivi logici</li><li>• Il significato dei simboli utilizzati nella teoria degli insiemi</li><li>• Analogie e differenze nelle operazioni tra insiemi e tra proposizioni logiche</li><li>• I dati statistici, la loro organizzazione e la loro rappresentazione</li><li>• La frequenza e la frequenza relativa</li><li>• Gli indici di posizione centrale: media aritmetica, media ponderata, mediana e moda</li></ul>
<b>ALGEBRA DEI POLINOMI. RELAZIONI GEOMETRICHE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• I monomi e i polinomi</li><li>• Le operazioni e le espressioni con i monomi e i polinomi</li><li>• I prodotti notevoli</li><li>• I triangoli; criteri di congruenza</li><li>• Le rette perpendicolari</li><li>• Le rette parallele</li></ul>
<b>EQUAZIONI DI PRIMO GRADO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Equazioni di I grado</li><li>• Principi di equivalenza</li></ul>

MATEMATICA - ANNO DI CORSO: **CLASSE SECONDA**

MODULO	CONTENUTI
<b>DISEQUAZIONI DI PRIMO GRADO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Richiamo alle equazioni di primo grado</li> <li>• Disuguaglianze e disequazioni</li> <li>• Disequazioni numeriche intere</li> <li>• Disequazioni fratte</li> </ul>
<b>I SISTEMI LINEARI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I sistemi di equazioni lineari</li> <li>• Sistemi determinati, impossibili, indeterminati</li> <li>• Sistemi di disequazioni di primo grado</li> </ul>
<b>PIANO CARTESIANO E RETTA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Punti e segmenti</li> <li>• Rette</li> <li>• Rette parallele e rette perpendicolari</li> <li>• Rette passanti per un punto e per due punti</li> <li>• Distanza di un punto da una retta</li> <li>• Parti del piano e della retta</li> </ul>
<b>PROBABILITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eventi aleatori</li> <li>• Definizioni di probabilità</li> <li>• Somma logica di eventi</li> <li>• Prodotto logico di eventi</li> </ul>
<b>NUMERI REALI E RADICALI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'insieme numerico <b>R</b></li> <li>• Il calcolo approssimato</li> <li>• I radicali simili</li> <li>• Operazioni con i radicali</li> <li>• Le espressioni con i radicali</li> <li>• Le potenze con esponente razionale</li> </ul>
<b>TEOREMA DI EUCLIDE E PITAGORA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Primo teorema di Euclide</li> <li>• Teorema di Pitagora</li> <li>• Secondo teorema di Euclide</li> </ul>

**CONTENUTI OBIETTIVI MINIMI MATEMATICA**

<b>PRIMO ANNO</b>	<p>Numeri naturali, numeri interi, numeri razionali e operazioni.                      Il significato dei simboli utilizzati nella logica                      I monomi e i polinomi.                      Le operazioni e le espressioni con i monomi e i polinomi.                      I prodotti notevoli.                      Equazioni di primo grado.                      Principi di equivalenza</p>
<b>SECONDO ANNO</b>	<p>Disuguaglianze e disequazioni                      Disequazioni numeriche intere                      I sistemi di equazioni lineari                      Sistemi determinati, impossibili, indeterminati                      Punti e segmenti                      Rette                      Rette parallele e rette perpendicolari                      Operazioni con i radicali                      Teorema di Pitagora</p>

# SCIENZE NATURALI

SCIENZE NATURALI - ANNO DI CORSO: **CLASSE PRIMA**

MODULO	CONTENUTI
<b>CHIMICA:</b> Materia ed Energia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le fasi del metodo scientifico</li> <li>• La materia</li> <li>• Grandezze fondamentali derivate e loro unità di misura</li> <li>• La misura e la loro espressione</li> <li>• Gli stati di aggregazione della materia</li> <li>• Passaggi di stato.</li> <li>• Struttura dell'atomo</li> <li>• Elementi, composti, miscugli</li> <li>• Tecniche di separazione di miscugli</li> <li>• Distinguere le trasformazioni fisiche dalle trasformazioni chimiche</li> </ul>
<b>SCIENZE DELLA TERRA:</b> Sistema Solare Terra e Luna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Sistema solare</li> <li>• Il Sole</li> <li>• I pianeti di tipo terrestre. I pianeti di tipo gioviano</li> <li>• Le leggi che governano il moto dei pianeti</li> <li>• La forma e le dimensioni della Terra                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il reticolato geografico</li> <li>• Le coordinate geografiche</li> </ul> </li> <li>• Moto di Rotazione e moto di Rivoluzione terrestri e relative conseguenze</li> <li>• La Luna e i suoi movimenti</li> <li>• Le fasi lunari</li> </ul>
<b>SCIENZE DELLA TERRA:</b> Idrosfera ed atmosfera	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'acqua sulla Terra</li> <li>• Il ciclo dell'acqua</li> <li>• Caratteristiche chimico-fisiche dell'acqua</li> <li>• Mari, fiumi, laghi, ghiacciai</li> <li>• L'inquinamento delle acque</li> <li>• Atmosfera: composizione e struttura</li> <li>• Il clima: classificazione dei climi</li> </ul>

SCIENZE NATURALI - ANNO DI CORSO: **CLASSE SECONDA**

MODULO	CONTENUTI
<b>CHIMICA:</b> Materia ed energia Chimica dei viventi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'energia in tutte le sue forme.</li> <li>• L'atomo. Modelli atomici.</li> <li>• La tavola periodica degli elementi</li> <li>• Il legame chimico: ionico, covalente e covalente polare.</li> <li>• La molecola d'acqua</li> <li>• Molecole biologiche: Carboidrati, Lipidi, Proteine e Acidi nucleici</li> </ul>
<b>BIOLOGIA:</b> La cellula Introduzione al metabolismo cellulare	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il microscopio.</li> <li>• La teoria cellulare.</li> <li>• La struttura generale della cellula eucariota e procariota.</li> <li>• Il ciclo cellulare.</li> <li>• Metabolismo</li> <li>• Respirazione cellulare e Fotosintesi clorofilliana</li> </ul>
<b>BIOLOGIA:</b> Evoluzione Unità e diversità dei viventi Interazione organismi ambiente	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le principali teorie evolutive.</li> <li>• Catena alimentare.</li> <li>• Piramide ecologica.</li> <li>• Fattori biologici e fisici che compongono l'ecosistema.</li> <li>• L'ambiente e i viventi</li> </ul>

## CONTENUTI OBIETTIVI MINIMI SCIENZE

<b>PRIMO ANNO</b>	Sistema Internazionale: le grandezze. Miscugli omogenei ed eterogenei. Gli stati della materia-passaggi di stato. Il pianeta Terra; le sfere geochimiche: atmosfera - idrosfera. Il clima e i cambiamenti climatici
<b>SECONDO ANNO</b>	La struttura dell'atomo. Le molecole organiche. La cellula: struttura e fisiologia. Organismi viventi e ambiente.

## STORIA DELL'ARTE

### STORIA DELL'ARTE - ANNO DI CORSO: CLASSE PRIMA

MODULO	CONTENUTI
<b>1. Arte preistorica</b> <i>La nascita del linguaggio dell'arte e i primi documenti storico-artistici</i>	Contesto storico-culturale Pitture e graffiti rupestri; Nascita della scultura e prima produzione vascolare; Architettura megalitica
<b>2. Arte delle antiche civiltà</b>	Contesto storico-culturale La pittura e la scultura, tra convenzioni e naturalismo; architettura monumentale. Arte delle civiltà preelleniche
<b>3. Arte greca</b> <i>Dall'Età della formazione all'Età Arcaica</i>	Contesto storico-culturale La periodizzazione dell'arte greca. Età della formazione: produzione vascolare Età arcaica: la polis, la colonizzazione della Magna Grecia. Architettura: il tempio e le sue parti; tipologie architettoniche; gli ordini classici. Scultura: Kouroi e Korai
<b>4. Arte greca</b> <i>Dall'Età classica a quella Ellenistica.</i>	Contesto storico-culturale Età severa: l'evoluzione nella rappresentazione della figura umana e l'uso del bronzo Età classica: la ricerca dell'equilibrio come perfezione assoluta e il naturalismo idealizzato Età del tardo classicismo: l'umanizzazione dei personaggi Età ellenistica: tra realismo ed eclettismo Le tecniche musive. Struttura architettonica del teatro
<b>5. Arte romana</b> <i>Dalle origini all'età imperiale.</i>	Contesto storico-culturale Origini, sviluppo e peculiarità, tra utilità e propaganda Tecniche e sistemi costruttivi: gli archi e le volte, l'invenzione del calcestruzzo Architettura: opere di pubblica utilità, tipologie. Scultura: il ritratto fisiognomico e il ritratto idealizzato; il rilievo storico e la politica culturale in età imperiale Pittura: i quattro stili della pittura pompeiana

STORIA DELL'ARTE - ANNO DI CORSO: **CLASSE SECONDA**

MODULO	CONTENUTI
<b>1. Arte del tardo antico e arte paleocristiana</b>	Contesto storico e culturale Le comunità cristiane: la prima iconografia e la Basilica cristiana Edifici a pianta centrale: battisteri e mausolei Cicli musivi e mosaici absidali: esempi
<b>2. Arte nell'alto medioevo in Italia</b>	Contesto storico culturale Caratteristiche formali dello stile bizantino: esempi significativi di mosaici e chiese di Ravenna Forme e temi dell'arte barbarica L'oreficeria e la scultura: esempi Caratteri essenziali dell'arte araba e influssi arabi nell'Italia meridionale
<b>3. Arte romanica</b>	Contesto storico e culturale Romanico: nascita e significato del termine Successo e diffusione del linguaggio romanico Parti e struttura della cattedrale romanica Differenze tra edifici romanici in Italia: esempi La Cattedrale di Salerno Scultura romanica: la decorazione come "biblia pauperum" e l'opera di Wiligelmo Pittura romanica: le croci lignee dipinte, Cristhus triumphans e Christus patiens
<b>4. Arte gotica</b>	Contesto storico e culturale Il Gotico: nascita e significato del termine L'invenzione dell'arco a sesto acuto e il sistema statico della cattedrale gotica In Francia: gotico cittadino e gotico cistercense In Italia: il gotico temperato, la Basilica di San Francesco ad Assisi Scultura gotica: campionatura
<b>5. La pittura italiana tra Duecento e Trecento</b>	Contesto storico e culturale Giotto: "Colui che rimutò l'arte del dipingere..." Il ciclo delle Storie di S. Francesco La Cappella degli Scrovegni La pittura senese: campionatura

CONTENUTI OBIETTIVI MINIMI STORIA DELL'ARTE

<b>PRIMO ANNO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preistoria e protostoria: la pittura rupestre.</li> <li>• Il tempio greco e le sue forme; gli ordini architettonici.</li> <li>• Teatro greco e teatro romano; l'anfiteatro.</li> <li>• Campionatura sulle principali sculture greca di epoca arcaica, classica ed ellenistica.</li> <li>• La domus romana e le principali forme architettoniche romane.</li> <li>• La scultura romana: campionatura</li> </ul>
<b>SECONDO ANNO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le catacombe e le prime immagini cristiane.</li> <li>• I principali edifici paleocristiani: la basilica, il battistero e il mausoleo; cicli musivi (campionatura)</li> <li>• Cenni sull'arte barbarica.</li> <li>• Un edificio religioso romanico e caratteristiche dello stile.</li> <li>• Un edificio gotico e caratteristiche dello stile.</li> <li>• Giotto e Simone Martini: campionatura di opere significative</li> </ul>

# DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE

DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE - ANNO DI CORSO: **CLASSE PRIMA**

MODULO	CONTENUTI
<b>IL DISEGNO E LA COPIA DAL VERO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le funzioni del disegno.</li> <li>• Imparare a osservare in modo nuovo. Superare gli stereotipi. Esplorare il mondo disegnando.</li> <li>• La funzione dello schizzo.</li> <li>• Le principali tecniche del disegno.</li> <li>• Supporti, strumenti e materiali per il disegno.</li> <li>• Le tecniche grafiche.</li> <li>• La grafite.</li> <li>• La carta. Carte per artisti. Grammatatura e finitura.</li> <li>• Impostazione della copia dal vero: le tecniche di controllo e la prospettiva a vista.</li> </ul>
<b>GLI ELEMENTI DELLA GRAMMATICA VISIVA E COPIA DA IMMAGINE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il punto, la linea e il segno.</li> <li>• La superficie: materia e texture.</li> <li>• La forma.</li> </ul> <p>Tavole grafiche esplicative dei contenuti teorici trattati attraverso la copia da immagine.</p>
<b>IL CHIAROSCURO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La luce e l'ombra.</li> <li>• La rappresentazione delle ombre attraverso il chiaroscuro.</li> </ul>

DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE - ANNO DI CORSO: **CLASSE SECONDA**

MODULO	CONTENUTI
<b>LA TEORIA DEL COLORE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il colore: teoria e percezione. Il colore nella fisica – La luce e la percezione del colore – Il principio di relazione.</li> <li>• Fattori che influenzano la percezione del colore – L'illuminazione: una variabile nella percezione del colore.</li> <li>• Il sistema additivo e sottrattivo – Colori pittorici primari e secondari – Le tre variabili fondamentali del colore: saturazione, tinta e chiarezza – La teoria strutturale del colore: il cerchio cromatico di Itten – I colori complementari - Colori caldi e freddi – Le relazioni cromatiche - I contrasti cromatici – Il significato dei colori – Le funzioni dei colori.</li> <li>• <b>Tavole grafiche</b> esplicative dei contenuti teorici trattati attraverso la copia da immagine.</li> </ul>
<b>FIGURA E SFONDO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il contrasto tra figura e sfondo – Condizioni che permettono la percezione delle figure – Il principio della pregnanza della forma.</li> </ul>
<b>IL DISEGNO DAL VERO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Configurazione dell'insieme, centralità dell'immagine, costruzione, sviluppo tridimensionale, resa del volume attraverso il chiaroscuro e caratterizzazione dei diversi materiali (effetti di trama e di colore).</li> </ul>
<b>INTRODUZIONE AL DISEGNO DELLA FIGURA UMANA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cenni di Anatomia umana.</li> <li>• Studio dei particolari del volto: occhi – naso – bocca.</li> </ul>

## CONTENUTI OBIETTIVI MINIMI DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE

<b>PRIMO ANNO</b>	<p>Elementi di base del linguaggio visivo.</p> <p>Impostazione della copia dal vero.</p> <p>Rappresentazione delle ombre attraverso il chiaroscuro.</p>
<b>SECONDO ANNO</b>	<p>Il colore: teoria e percezione.</p> <p>Sviluppo della tridimensionalità attraverso il chiaroscuro.</p> <p>Cenni di anatomia.</p>

# DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE

## DISCIPLINE PLASTICHE SCULTOREE - ANNO DI CORSO: **CLASSE PRIMA**

MODULO	CONTENUTI
<b>Costruire con carta cartoncino e cartone</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le tipologie di materiale cartaceo da impegnare per la realizzazione di forme tridimensionali</li> <li>• Modalità di impiego specifico dei diversi materiali cartacei per la realizzazione di solidi e forme tridimensionali</li> <li>• L'uso principale della carta nella produzione artistica</li> </ul>
<b>La modellazione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I principali materiali impegnati per la modellazione di forme tridimensionali</li> <li>• Le principali caratteristiche della ceramica e nelle varie produzioni</li> <li>• Le fasi della foggatura a tornio</li> <li>• Aspetti principali per la realizzazione di un'armatura</li> <li>• Usi della cera nella produzione artistica</li> </ul>
<b>Il linguaggio della scultura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• IL VOLUME: la differenza tra rilievo e tuttotondo; la differenza tra bassorilievo e altorilievo.</li> <li>• LA SUPERFICIE: le qualità geometriche, ottiche e tattili delle superfici</li> <li>• LA FORMA: linea di contorno, linea oggetto e trama; rapporti tra pieni e vuoti; rapporti proporzionali; differenze tra forme geometriche e organiche.</li> <li>• LA LUCE: le variazioni della luce su una superficie tridimensionale lavorata; i principali usi delle fonti di luce in scultura.</li> <li>• LO SPAZIO: modalità di rappresentazione dello spazio nei rilievi; il rilievo prospettico</li> </ul>

## DISCIPLINE PLASTICHE SCULTOREE - ANNO DI CORSO: **CLASSE SECONDA**

MODULO	CONTENUTI
<b>L'intaglio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I principali materiali usati per l'intaglio: pietra, legno, ecc</li> <li>• La lavorazione diretta e indiretta</li> <li>• Le principali fasi e gli strumenti della lavorazione ad intaglio</li> </ul>
<b>Le tecniche di stampaggio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Materiali e modalità di realizzazione di uno stampo</li> <li>• Stampo a forma perduta e a buona forma</li> <li>• Stampi rigidi e stampi flessibili</li> </ul>
<b>Lavorare il metallo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I metalli e le loro caratteristiche in funzione alla forme scultoree tridimensionali</li> <li>• Le principali fasi della tecnica del martellamento a sbalzo</li> <li>• Le principali tecniche per tagliare e assemblare i metalli a freddo e a caldo</li> <li>• Le principali fasi della tecnica della fusione diretta e indiretta a cera persa</li> </ul>
<b>Uso di materiali diversi e gli assemblaggi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I principali usi di tecniche miste e assemblaggi di materiali diversi per la realizzazione di opere tridimensionali</li> <li>• L'uso di oggetti precostruiti per la realizzazione di opere tridimensionali</li> <li>• La scultura polimerica e di materiali extra artistici nelle arti plastiche</li> </ul>

### CONTENUTI OBIETTIVI MINIMI DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE

<b>PRIMO ANNO</b>	Materiali e tecniche di modellazione. Il volume, la luce e la superficie in ambito scultoreo.
<b>SECONDO ANNO</b>	Materiali e tecniche di intaglio. Materiali e tecniche di formatura. Metalli e materiali contemporanei.

# DISCIPLINE GEOMETRICHE

## DISCIPLINE GEOMETRICHE - ANNO DI CORSO: CLASSE PRIMA

MODULO	CONTENUTI
<b>Fondamenti del disegno geometrico</b>	Conoscenza di strumenti e norme per l'esecuzione del Disegno Geometrico; Nomenclatura e definizioni geometriche; Uso corretto degli strumenti; Scale di proporzione; Rappresentazione tridimensionale intuitiva,
<b>Costruzioni geometriche</b>	Richiami di geometria elementare; Costruzioni geometriche elementari; Poligoni regolari inscritti e noto un lato; Solidi e loro sviluppo; Tangenti, raccordi, curve policentriche
<b>Proiezioni ortogonali</b>	Cenni di geometria descrittiva; Proiezioni ortogonali di figure piane e di solidi semplici; Ribaltamenti di piani; Vera grandezza; Proiezioni ortogonali di gruppi di solidi;
<b>Sezioni di solidi</b>	Generalità sulle sezioni. Convenzioni generali sulle sezioni. Sezioni di solidi. Vera forma della sezione.

## DISCIPLINE GEOMETRICHE - ANNO DI CORSO: CLASSE SECONDA

MODULO	CONTENUTI
<b>Proiezioni ortogonali</b>	Cenni di geometria descrittiva; Proiezioni ortogonali di figure piane e di solidi; Ribaltamenti di piani; Compenetrazione di solidi; Vera grandezza; Proiezioni ortogonali di gruppi di solidi e/o schemi architettonici;
<b>Sezioni di solidi</b>	Generalità sulle sezioni. Convenzioni generali sulle sezioni. Vera forma della sezione
<b>Proiezioni assonometriche</b>	Generalità sulle assonometrie; Assonometrie oblique Assonometrie ortogonali: monometrica, isometrica.
<b>Cenni sulla teoria delle ombre</b>	La teoria delle ombre nelle proiezioni ortogonali; Ombre proprie e portate di solidi;
<b>Proiezioni Prospettiche</b>	Generalità – la prospettiva nel mondo moderno; Tipi di prospettiva ed elementi di riferimento; La prospettiva centrale ed accidentale.

## CONTENUTI OBIETTIVI MINIMI DISCIPLINE GEOMETRICHE

<b>PRIMO - SECONDO ANNO</b>	La squadratura del foglio. • Tipi di linee. LE COSTRUZIONI GEOMETRICHE • Il punto, la linea, il piano, la retta. • Le rette, gli angoli, il triangolo, i quadrilateri, il pentagono, l'esagono e altri poligoni LE PROIEZIONI ORTOGONALI • I metodi di rappresentazione e aspetti delle proiezioni ortogonali. • Il triedro di riferimento ed i piani di proiezione. • Proiezioni ortogonali di: punti, rette, segmenti, figure piane parallele e inclinate ai piani di proiezione. • Proiezioni ortogonali di solidi semplici e composti
-------------------------------------	---

## LABORATORIO ARTISTICO

### LABORATORIO ARTISTICO - ANNO DI CORSO: **CLASSE PRIMA**

MODULO	CONTENUTI
<b>ARCHITETTURA</b>	Il rilievo di elementi di arredo, arredo urbano, elementi di architettura.
<b>ARTI FIGURATIVE</b>	Produrre una coppia di pagine per un biglietto popup.
<b>AUDIOVISIVO</b>	Individuare un tema/storia (un avvenimento, un paesaggio urbano o naturale, una persona o un gruppo) e raccontarlo in forma di storia con un reportage fotografico
<b>DESIGN</b>	Il metodo progettuale: progettazione di un oggetto
<b>GRAFICA</b>	La calligrafia e il lettering
<b>SCENOGRAFIA</b>	I costumi teatrali
<b>TEATRO</b>	Analisi di una sceneggiatura e partecipazione ad una prova aperta

### LABORATORIO ARTISTICO - ANNO DI CORSO: **CLASSE SECONDA**

MODULO	CONTENUTI
<b>Basi di Progettazione</b>	Rilievo architettonico; materiali - tecnica; ambiente (osservazione del paesaggio. I processi di stilizzazione. Lo storyboard. Il metodo progettuale: progettazione di un oggetto . Il marchio. Il logo. Costruiamo i peritiati per rappresentare una fiaba. Lettura ad alta voce ed elementi base di movimento.

## CONTENUTI OBIETTIVI MINIMI LABORATORIO ARTISTICO

<b>PRIMO ANNO</b>	Usò e conoscenza degli strumenti di base per il disegno e conoscenza del segno; conoscenza delle tecniche grafiche di base e della relativa terminologia; riconoscimento delle forme di superfici naturali e artificiali (textures) e loro restituzione in b/n e colore;
<b>SECONDO ANNO</b>	uso di mezzi multimediali per l'archiviazione degli elaborati e la ricerca di fonti.

# SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

## SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE - ANNO DI CORSO: **CLASSE PRIMA**

MODULO	CONTENUTI
SALUTE E BENESSERE	. Approfondire i principi di una corretta alimentazione e le informazioni sulle dipendenze e sulle sostanze illecite (fumo, doping, droghe, alcool)
MOVIMENTO	. Conoscere il proprio corpo e la sua funzionalità: posture, funzioni fisiologiche, capacità motorie (condizionali e coordinative). . Esercitazioni a circuito da singolo e in gruppo . Lavori a carico naturale e con piccoli attrezzi
GIOCO E SPORT	. Conoscere le abilità tecniche dei giochi e degli sport individuali e di squadra . Conoscere semplici tattiche e strategie dei giochi e degli sport praticati

## SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE - ANNO DI CORSO: **CLASSE SECONDA**

MODULO	CONTENUTI
SALUTE E BENESSERE	. Educazione stradale: codice della strada
IL LINGUAGGIO DEL CORPO	. Conoscere le modalità di utilizzo dei diversi linguaggi non verbali
GIOCO E SPORT	. Conoscere la terminologia, il regolamento tecnico, il fair play anche in funzione dell'arbitraggio . Conoscere l'aspetto educativo, la struttura, l'evoluzione dei giochi e degli sport nella cultura e nella tradizione . Esercitazioni a secco da singoli e in gruppo . Esercitazioni con attrezzi e con giochi di squadra

## CONTENUTI OBIETTIVI MINIMI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

<b>PRIMO ANNO</b>	Percepire e conoscere il proprio corpo. Organizzare, anche in maniera assistita, le proprie conoscenze e capacità al fine di produrre semplici sequenze motorie - Praticare, in maniera anche guidata, tecniche espressive comunicative.
<b>SECONDO ANNO</b>	Conoscere il proprio corpo cominciando a sentirne i limiti. Cogliere l'importanza del linguaggio del corpo nella comunicazione a scuola, nel lavoro, nella vita - Assumere un comportamento responsabile nei confronti dell'ambiente

# RELIGIONE

## RELIGIONE - ANNO DI CORSO: **CLASSE PRIMA**

MODULO	CONTENUTI
<b>IL FENOMENO RELIGIOSO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Origine e caratteristiche generali del fenomeno religioso.</li><li>- Interrogativi profondi dell'uomo e risposte delle religioni antiche.</li></ul>
<b>IL LIBRO DELLA RIVELAZIONE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- La Bibbia, fonte del cristianesimo, e suo processo di formazione: Antico Testamento e Nuovo Testamento.</li><li>- Eventi, personaggi e categorie salienti dell'Antico Testamento.</li><li>- Il Gesù storico secondo le fonti e la geografia della Palestina.</li></ul>

## RELIGIONE - ANNO DI CORSO: **CLASSE SECONDA**

MODULO	CONTENUTI
<b>GESÙ DI NAZARETH</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- La vita di Gesù di Nazareth secondo il racconto dei Vangeli.</li><li>- L'annuncio del Regno di Dio attraverso la missione itinerante di Gesù.</li><li>- Lo stile della predicazione di Gesù: preghiera, parabole e miracoli.</li></ul>
<b>LA CHIESA NELL'ANTICHITA'</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Le origini della Chiesa e la vita della prima comunità di Gerusalemme.</li><li>- La Chiesa a Roma e le persecuzioni contro i cristiani.</li></ul>

## CONTENUTI OBIETTIVI MINIMI RELIGIONE

<b>PRIMO ANNO</b>	La domanda religiosa nei grandi interrogativi dell'uomo. La struttura biblica, sia come libro storico sia come libro di fede.
<b>SECONDO ANNO</b>	La figura storica e teologica di Cristo. Il legame tra la figura di Gesù, i suoi discepoli e lo sviluppo successivo della Chiesa.